

## Investigación formativa para licenciados en artes escénicas

Wilson A. Penilla M.

Universidad Pedagógica Nacional,  
Bogotá, D. C., Colombia

### RESUMEN

Este artículo pone en perspectiva el debate sobre los procesos de investigación formativa para licenciados y, en especial, para licenciados en Educación Artística o en Artes Escénicas. Plantea la necesidad de superar la polarización entre posiciones *estructurales* y *voluntaristas* de dicho debate, a partir de entender que la investigación es, en esencia, una forma de pensar y dar sentido al mundo, a través de preguntas pertinentes para una comunidad de práctica y de saber. Se describen las habilidades y facultades involucradas en la formulación de problemas de investigación, se define la relación entre lo artístico, la pedagogía y la cultura, y se proponen estrategias metodológicas con las cuales asumir concretamente la relación enseñanza-aprendizaje. Por último, se hace un llamado para superar la dicotomía entre metodologías de investigación, por un lado, y lo artístico como objeto de investigación, por otro. Al respecto, se afirma que lo que se entiende por lo artístico debe orientar la dirección epistemológica y metodológica de los procesos de investigación.

**PALABRAS CLAVE:** investigación, habilidades, experiencia, sentido, acción simbólica.

### CORRESPONDENCIA A LOS AUTORES

neotrival@yahoo.com

### INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO

Recibido: 28.02.2012

Revisado: 01.06.2012

Aceptado: 07.06.2012

- Para citar este artículo
- To cite this article
- Para citar este artículo

Penilla, W. (2012). Investigación formativa para licenciados en artes escénicas. *Paradigmas*, 4, 125-139.

Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia de Creative Commons 3.0 (<http://creativecommons.org/licenses>), la cual permite su uso, distribución y reproducción de forma libre siempre y cuando el o los autores reciban el respectivo crédito.



## Formative Research for Graduate Teachers in Dramatic Arts

### SUMMARY

This paper shows the debate about the processes of the formative research for the graduate teachers, especially, in the area of either artistic education or dramatic arts. It also sets out the necessity to overcome the polarization between structural and voluntarist positions of this debate by understanding that research is, essentially, a way of thinking and giving sense to the world through pertinent questions for a community of practice and knowledge. The abilities and faculties involved in the statement of research problems are described. The relationship among the artistic, pedagogical and cultural aspects is defined as well as the proposal of methodological strategies to assume concretely the relationship between teaching and learning. At last, there is a call to overcome the dichotomy between methodologies and research, on the one hand; and the artistic aspects as the object of research, on the other. In this regards, it is stated that what is understood by artistic should orient the epistemological and methodological direction of the research processes.

**KEY WORDS:** Research, skills, expertise, meaning, symbolic action.

## Pesquisa formativa para bacharéis em artes cênicas

### RESUMO

Este artigo põe em perspectiva o debate sobre os processos de pesquisa formativa para bacharéis e, em especial, para bacharéis em Educação Artística ou em Artes Cênicas. Expõe a necessidade de superar a polarização entre posições estruturais e voluntaristas de dito debate, a partir de entender que a pesquisa é, em essência, uma forma de pensar e dar sentido ao mundo, através de perguntas pertinentes para uma comunidade de prática e de saber. Descrevem-se as habilidades e faculdades envolvidas na formulação de problemas de pesquisa, se define a relação entre o artístico, a pedagogia e a cultura, e se propõem estratégias metodológicas com as quais assumir concretamente a relação ensino-aprendizagem. Por último, se faz um chamado para superar a dicotomia entre metodologias de pesquisa, por um lado, e o artístico como objeto de pesquisa, por outro. Com respeito a isso, se afirma que o que se entende pelo artístico deve orientar a direção epistemológica e metodológica dos processos de pesquisa.

**PALAVRAS-CHAVES:** pesquisa, habilidades, experiência, sentido, ação simbólica.

*¿No fue Shakespeare, el gran escritor del Renacimiento, quien introdujo en la literatura occidental la noción del mundo entero como un escenario, sugiriendo que los humanos somos meramente actores en él?*

J. Alexander.

## Introducción

Todo razonamiento inicia con una observación. Esto nos obliga a poner toda nuestra atención en los hechos que constituyen la realidad, así como en hablar con responsabilidad de lo que vemos, decir de manera clara lo que pensamos sobre lo que vemos y darle un impulso de voluntad a nuestras acciones. Las reflexiones que hacen parte de este artículo se sustentan en la observación que, desde la labor docente, he podido hacer de las realidades pedagógicas, investigativas y artísticas en la Licenciatura de Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional. El texto es un esfuerzo por organizar estas observaciones con el doble propósito de explicar los principios y postulados generales que orientan el trabajo en el área de investigación y compartir su valor pedagógico y metodológico con miras a su eventual aplicación en otros contextos.

En este sentido, se han identificado un conjunto de debates teóricos acerca de la formación docente y su relación con la formación en investigación.<sup>1</sup> Estos debates recogen la polarización conceptual en las definiciones de investigación y arte, y su relación concreta en una propuesta de formación docente. El contenido de dicha polarización se expresa en posiciones de corte *estructural*, donde se afirma que muy pocos esfuerzos por producir conocimiento en el ámbito educativo pueden catalogarse como investigación, a razón de no reunir el conjunto de condiciones materiales externas necesarias para el desarrollo de la

<sup>1</sup> Se hace referencia de las ponencias presentadas por Carlos Eduardo Vasco y Alejandro Álvarez Gallego, en el marco del primer Seminario Internacional y sexto Seminario Nacional de Investigación en Educación y Pedagogía organizado por la Universidad Pedagógica Nacional, en Bogotá del 28 al 31 de mayo de 2007. Este Seminario buscaba "contribuir al análisis de los resultados de la producción investigativa en educación y pedagogía y de los procesos de formación de docentes investigadores, y a la consolidación de redes y grupos de investigación en el ámbito nacional e internacional".

actividad investigativa, tales como políticas públicas, asignación de recursos, presupuestos, estímulos laborales, orientación profesional y seguimiento administrativo y científico. Contrario a ello, se identifica un conjunto de afirmaciones de tipo *voluntarista* que sustentan que los esfuerzos de indagación en educación, hechos por docentes en ejercicio, no tienen por qué evaluarse desde criterios externos al desarrollo mismo de las actividades y prácticas investigativas. Estos argumentos se sostienen en la existencia de una especie de voluntad por conocer como único elemento necesario en la producción de conocimientos. Frente a un marco de discusión de este tipo, siempre es importante sostener una actitud crítica y mantener la necesidad de encontrar una salida propia para el problema de la investigación formativa, en especial, en la educación artística.

En consecuencia, se afirma que tal polarización deja de ser substancial si se acepta que, tanto a nivel estructural como voluntarista, la investigación empieza con la formulación de problemas que, en esencia, son preguntas sobre temas relevantes para una comunidad de práctica y de saber. El objetivo de este artículo es abonar en tal discusión y desde allí proponer una práctica para la investigación formativa en los programas en la esfera de la Educación Artística.

La primera sección del ensayo es una reflexión acerca de las competencias y habilidades como circunstancia indispensable para la formulación de preguntas de investigación. En la segunda sección, se hace una definición de educación artística y su consecuente reflexión pedagógica, en la que se contemplan aspectos puntuales de las prácticas de educación. En la tercera sección, se propone desarrollar las bases de una investigación dramaturgica como forma de superar las dicotomías tradicionales entre objeto y método de investigación. En la cuarta sección, y guardando coherencia con los componentes anteriores, se ponen en perspectiva un conjunto de estrategias metodológicas para la enseñanza de la investigación en artes escénicas.

## La investigación como habilidades y competencias

Formular preguntas de investigación sobre un tema en particular presupone un interés por mirar más allá de los modelos de realidad que han sido definidos oficialmente o aceptados como acuerdos humanos. Esto exige abandonar la “actitud ingenua” (Husserl, 1986, p. 65) como característica de la vida cotidiana, en donde la realidad se entiende como entidad dada sin relación alguna con la experiencia perceptiva, para ubicarse desde una nueva actitud en donde la realidad se estructura por las experiencias vividas. Para la investigación empírica esto representa la pregunta por la orientación de la conciencia como principio de la voluntad por conocer el mundo en que vivimos.

La investigación, en este sentido, resulta un acto de desconfianza que en la modernidad caracterizará el pensamiento de hombres y mujeres perceptivos. Este pensamiento implica un esfuerzo por comprender la realidad mediante la puesta en marcha de una conciencia investigativa conformada por tres dimensiones que Peter Berger ha designado como los tres motivos de la perspectiva específica de la investigación empírica: “el desenmascaramiento, la relativización y el motivo cosmopolita” (Berger, 1979, p. 79).

El *desenmascaramiento* consiste precisamente en dudar de la naturalización de las realidades sociales y establecerles su posibilidad de existencia desde un parámetro esencialmente cultural. Con lo anterior, se instaura la capacidad de relativizar el mundo en su forma y contenido. Si en esencia, la realidad es una construcción cultural, se justifica la pregunta acerca de *cómo llegó a ser lo que es*, y qué otras posibilidades de construcción del mundo social y cultural pueden existir en un tiempo y un espacio determinado. Las anteriores preguntas se conectan con los motivos cosmopolitas de la actitud de investigación; esto es, “mostrar un espíritu abierto ante el mundo” (Berger, 1979, p. 81), mostrar una inclinación por conocer otras maneras de ser, sentir y actuar, lo que en sentido estricto es la actitud que permitió hablar de culturas en plural, desde una concepción antropológica

y semiótica, al superar la concepción humanista clásica de cultura como la dirección correcta del proceso de civilización opuesto a la barbarie.

En un sentido mucho más específico, la propuesta de enseñanza de la investigación en artes escénicas recoge el postulado de Alfredo Guiso (2001) acerca de como “atreverse a investigar es algo más que metodologías” (p. 10).<sup>2</sup> Este postulado abre la posibilidad de implementar en las artes escénicas un conjunto de prácticas de investigación que transiten su propio camino en la construcción de conocimiento artístico en franco alejamiento a la tradición de las Ciencias Sociales. Esto es, recuperar la experiencia de las personas en el mundo y *vincularla* al desarrollo de actitudes humanas provistas de significado en el proceso de construcción de conocimiento: “*indignación*, como rechazo tajante de la indiferencia, *autonomía* como la necesidad de conocerse a sí mismo, *apropiación* como el análisis crítico y profundo sobre las construcciones de las artes escénicas y *esperanza* como la certeza de lo que se puede llegar a hacer de la realidad” (Ghiso, 2001, p. 10).

Así, y de manera privilegiada, se pretende transitar en la enseñanza de la investigación hacia *estrategias metodológicas alternativas* que se deslizen de la construcción de marcos teóricos a la descripción de los procesos de construcción de conocimiento por los agentes sociales, que se vinculen con una concepción constructiva donde la información es construida por los agentes que indagan dentro de una actividad cultural de producción de sentido y además se tiene como estrategia fundamental de investigación la posibilidad de planear encuentros de diálogo donde se construya comúnmente el sentido de la vida.

Al ser un proceso pedagógico centrado en el agente, se busca desarrollar las habilidades y competencias que tienen los estudiantes para formular preguntas de investigación desde la realidad de su experiencia y la construcción de su realidad a través de su conciencia. Asimismo, se busca conformar una dinámica donde los múltiples intereses individuales subjetivos aporten en

2 Esta sentencia no pretende desconocer el rigor y el diseño metodológico de la investigación y la exigencia de definir de manera clara el objeto de estudio, variables, dimensiones, indicadores y valores. Por el contrario, busca reconocer sus aportes desde una perspectiva pedagógica que se concentra en la persona y sus facultades de pensamiento y percepción.

la construcción de una realidad colectiva mediante la negociación y revisión de supuestos previos. Para esto, se debe entrar en un nivel gnoseológico de la pregunta que, de hecho, lo vincula con la experiencia y la conciencia de otros en un diálogo intersubjetivo.

Este diálogo intersubjetivo plantea la superación<sup>3</sup> de la relación conciencia perceptiva y mundo, que se mantiene en la relación social entre personas en un estado de presencia cara a cara. Esto ya implica una relación enseñanza-aprendizaje, que en la educación artística parte necesariamente de la definición de lo artístico.

3 Se utiliza el término superación en el sentido de la lógica dialéctica, en donde la tensión se resuelve conservando elementos de la oposición inicial. Es decir, se habla de una superación cualitativa gracias a su propia potenciación.

## Arte, educación artística y reflexión pedagógica

En el camino hacia la definición de estrategias metodológicas para la enseñanza, es necesario partir de una definición de lo artístico que se sustente con los postulados generales sobre la investigación de la primera sección. Lo artístico es una acción, una práctica socialmente orientada en relación con las esferas constitutivas de una sociedad; es decir, la relación de lo artístico con lo político, económico y social. En este sentido, se entiende lo artístico como: “un acto de la conciencia que establece lo real haciendo posible todo conocimiento”<sup>4</sup> (Unidad Arte y Educación, 2005, p. 3). Es decir, se interpreta lo artístico como un acto consciente orientado a la construcción de la realidad, en una dimensión estética y en una dimensión epistemológica.

Esta consideración instaaura la posibilidad de comprender lo artístico como una forma válida de conocimiento que, aunque no se entiende exclusivamente como expresión del intelecto, ni del concepto, sí puede llegar a ser admitido desde perspectivas contemporáneas del acto de conocer. Lo

4 Las referencias de esta sección se toman especialmente de la visión fenomenológica del arte trabajada en el texto *Límites y supuestos para una educación artística* por el grupo de investigación Unidad Arte y Educación de la Universidad Nacional de Colombia.

artístico es conocimiento porque es experiencia vital del mundo de una manera integral que inicia con la orientación de la conciencia hacia la realidad. Lo que en un nivel filosófico es la experiencia de la conciencia, se puede convertir a la vez en experiencia artística y experiencia de conocimiento, en donde intervienen dimensiones de la existencia humana como “lo corporal, lo emocional, lo simbólico y lo estético” (Unidad Arte y Educación, 2005, p. 4).

La práctica artística es, en esta línea de pensamiento, la experiencia en el mundo y su expresión en realidades significativas y estéticas. El cuerpo no solo es la herramienta expresiva del actor en su relación con el escenario, los medios y los propósitos, sino que principalmente se convierte en el medio por el cual el mundo se presenta como realidad figurativa: como imagen, que en el proceso de desarrollo del pensamiento humano antecede a la palabra y, así, al concepto mismo. Es a través de los sentidos (vista, oído, gusto, tacto, olfato) “como se deduce una noción de realidad y se construye un universo” (Unidad Arte y Educación, 2005, p. 4). Parecería ser que la experiencia dentro de procesos de formación artística e investigación formativa se convierte en ejercicios a favor de instaurar cotidianamente el sentido del mundo y el llamado a la acción dentro de este.

Olvidar que lo artístico es experiencia de conocimiento, deja a la educación artística confinada en las dicotomías sobre *arte-ciencia, formación por y para el arte* y su excesivo *énfasis en los productos*, no en los procesos, que junto al arte como tema común de investigación hace que “responda a lógicas y a metodologías diferentes a las de las prácticas artísticas, limita la posibilidad de diálogo y de intercambio de experiencias y saberes artísticos” (Unidad Arte y Educación, 2005, p. 6).

Así, la educación artística, y en especial el ámbito escénico, se prescribe como campo de investigación separado de su propia lógica. No se puede seguir asumiendo que existen de manera separada un conjunto de metodologías de investigación y, por otro lado, un objeto de investigación (el arte y la educación artística), a los que hay que aplicarles las técnicas por fuera de su propia lógica. Sin pretender superar en tan poco espacio este reto epistemológico y metodológico de la investigación formativa en artes escénicas, es pertinente señalar que dicha situación sigue ajustándose a las



características de un canon de antiguas reglas que no ayudan al avance de la autonomía relativa de lo artístico y lo cultural como productores de conocimiento. Dicha separación en su expresión política obstaculiza lo que en términos de las Naciones Unidas se conoce como: “la toma de conciencia cultural y [la promoción] de las prácticas culturales, consolidando así las identidades y los valores personales y colectivos que contribuyan a la salvaguardia y promoción de la diversidad cultural” (Unesco, 2006, p. 1).

Cabe señalar tan solo el papel de la educación e investigación en las artes en general y en las escénicas en particular, en el mantenimiento y fortalecimiento del vínculo social entre la comunidad política y la comunidad de ciudadanos, fragmentado por el vaciamiento de sentido del concepto de ciudadanía y su recomposición a partir de la dimensión cultural, con el reconocimiento de la diversidad y las luchas por el reconocimiento que están en la base de la participación ciudadana y la construcción de lo político, o lo que llama Jorge E. González (2007) “la construcción de la ciudadanía multicultural e intercultural mediante el reconocimiento de los nuevos criterios identitarios” (p. 66).

## Hacia un enfoque dramático de la investigación

La complejidad de la educación e investigación artísticas suma a la perspectiva política de construcción de interculturalidad lo relativo a la integralidad y la complejidad de los marcos epistemológicos inherentes a las disciplinas artísticas. Esto se encuentra suficientemente resaltado por el trabajo de la Unidad Arte y Educación, quedando como una invitación abierta para quien se interese por construir respuestas a dichos interrogantes. Dentro de este ensayo se afirma que tal situación solo es posible superarla a través de lo que en la tradición interdisciplinaria se ha llamado el *enfoque dramático de la acción*, que tiene en la acción simbólica su concepto central (Burke, 2003; Geertz, 1987; Turner, 1988).

En esencia, la perspectiva dramática de investigación consiste en un cúmulo de observaciones de las actividades culturales, educativas y sociales, que parten de la existencia de un acto y de un agente que actúa en una escena con medios y propósitos enunciados. Dentro de un conjunto muy amplio de escenas se da un tipo especial de acción caracterizado por la utilización de símbolos. El dramatismo deja de ser una afirmación puramente metafórica, como en la expresión “el mundo es un teatro”, cuando podemos definir a hombres y mujeres como seres con tendencia hacia la acción simbólica, hacia el acto de simbolizar y de elaborar un complejo conjunto de emplazamientos simbólicos que son comprendidos de manera significativa por los actores en su escena social.

La necesidad de establecer una alianza entre la investigación en artes escénicas y el enfoque dramático, entendido dentro de los enfoques cualitativos de investigación, parte de la búsqueda lógica de la construcción del significado como eje de interpretación y análisis. Esto es un lenguaje construido sobre signos, en relación significado y significante, desde un acto arbitrario de creación de sentido.

## Estrategias metodológicas para la enseñanza de la investigación en artes escénicas

Se parte del supuesto de la integralidad de la experiencia del estudiante como una condición para la construcción de saberes. De esta manera, se busca que en cada una de las situaciones creadas por el profesor, el estudiante *viva ciertas experiencias* donde intervenga el cuerpo, la memoria y la identidad como vivencias de investigación. Las estrategias metodológicas se entienden como el medio por el cual el tutor o profesor acerca al estudiante al conocimiento que debe vivenciar. Como medio, pueden ser adaptadas a los propósitos y situaciones específicas tanto de los estudiantes como de los recursos disponibles en un momento determinado.

Las estrategias metodológicas, en este caso, se vinculan con el plano operativo mediante la formulación de algunas preguntas iniciales que permiten caracterizar un proceso de enseñanza, en especial, desde la diversidad de contenidos procedimentales y actitudinales, junto a la naturaleza de los estudiantes implicados. A partir de definir la sesión bajo los términos de contenidos y población, se invita a que los estudiantes participen activamente en el establecimiento del conjunto de instrucciones y normas para la ejecución de las sesiones.

### Estrategias personalizadoras

En un primer nivel de encuentro con el grupo, se propone usar las estrategias personalizadoras, ya que son las que mejor se adaptan al interés inicial de desarrollar la personalidad y la autonomía en las percepciones del mundo, la realidad social y artística con las que se entra en contacto. Para este punto, se generan actividades en donde los estudiantes ejerciten tres competencias: observación, relación analógica y descripción. La actividad se sustenta en el intercambio de objetos (fotos, relojes, gafas, etc.) para que de manera individual cada quien construya una serie de definiciones diferentes de las establecidas de forma tradicional y, a partir de ellas, pueda escribir una historia en relación con el objeto que ha re-significado.

Dentro de estas estrategias se busca un segundo objetivo: incrementar la creatividad y la solución de problemas. Después de una sesión sobre la perspectiva de la percepción del conocimiento, se invita a los estudiantes a que vean una película de corte histórico en el aula, con instrucciones precisas de dudar de lo que se ve, preguntarse cómo puede ser diferente la argumentación y abrirse a la experimentación de otras formas de ser, sentir y actuar. En estas actividades, el rol del profesor es convertirse en un guía que orienta la actividad pero sin buscar respuestas correctas o veraces. Se estimula al estudiante a que construya su percepción de una manera libre y responsable.

## Estrategias de descubrimiento y socializadoras

Partiendo de la formulación de tres preguntas básicas al inicio del curso, se busca establecer la necesidad del estudiante por descubrir los niveles intuitivo y gnoseológico del proceso de formulación de preguntas de investigación. Las preguntas sobre el *qué* le interesa investigar, *por qué* le interesa investigar y *cómo* pretende investigar, se responden a un nivel individual intuitivo que será potenciado mediante la indagación sobre el estado de la investigación con respecto al tema seleccionado por cada estudiante. El papel del profesor en esta estrategia consiste en facilitar el aprendizaje a través de orientar el procesamiento del material encontrado por el estudiante, la formulación de preguntas que sirvan para la reflexión crítica y profunda, y el establecimiento de técnicas de estudio y manejo de la información encontrada como, por ejemplo, la elaboración de los mapas conceptuales y el diligenciamiento de resúmenes analíticos de investigación.

La indagación sobre los temas de interés de cada estudiante debe empezar por el nivel más “doméstico”, esto es, con la reflexión de su propia experiencia como estudiante de artes escénicas. En este sentido, la reflexión que se inicia desde las sesiones de investigación busca ubicarse de manera transversal en los diferentes espacios académicos que conforman el currículo. Una vez el trabajo de descubrimiento e indagación llegue a un nivel metodológico, es decir, que el estudiante tenga un panorama de las metodologías, métodos e instrumentos utilizados para el tema y problemas de investigación afines, se lo invita a establecer relaciones con el colectivo mediante la realización de foros estudiantiles sobre iniciativas de investigación, que permitan poner en perspectiva las propuestas individuales, a través de diálogos colectivos.

## Estrategias creativas

En general, este tipo de estrategias buscan recuperar la capacidad humana de crear mundos posibles y sentidos alternativos de la realidad. El

trabajo consiste en que a lo largo de todo el semestre se escoge una obra de un periodo histórico (por ejemplo, el Renacimiento), a la que se le realizará un análisis cultural, simbólico, político, económico; este será el material para socializar bajo la forma de una pieza comunicativa artística: fotografía, cuento, dibujo, poesía, monólogo, imágenes en grupo, piezas de música, etc. Se busca, por tanto, que el estudiante cree una pieza artística desde su lectura e indagación de la obra seleccionada.

Para potenciar las estrategias creativas, pero esta vez a nivel grupal, se plantea un trabajo que consiste en describir un lugar de la ciudad a través de los sentidos. Los grupos tienen cinco integrantes, cada uno de ellos toma un sentido (oído, gusto, olfato, vista, tacto) y, por medio de este, hace una descripción de un lugar de la ciudad (plazas de mercado, avenidas, centros comerciales, zonas de tolerancia, etc.). En este caso, la ciudad se convierte en objeto de indagación, utilizando el cuerpo para crear imágenes y nociones de realidad.

## Una visión global sobre las estrategias metodológicas propuestas

- Las estrategias propuestas se sustentan en la concepción de un agente entendido y activo, que sabe muy bien los alcances y límites de sus acciones, así como la posibilidad de construir conocimiento.
- Como se trabaja con agentes activos y dinámicos, es posible desarrollar una enseñanza activa.
- La naturaleza gregaria y social del ser humano establece la necesidad de hacer una enseñanza por grupos, que logre recoger las expresiones de una enseñanza individualizada.
- Los diferentes tipos de estrategias metodológicas responden a la necesidad de hacer una enseñanza variada y progresiva, ya que el paso de una estrategia a otra corresponde a diferentes tipos de procedimientos lógicos, psicológicos, analíticos y sintéticos.

- Se emplearán frecuentemente técnicas didácticas como lecturas, discusiones, observaciones y dramatizaciones.

## Conclusiones

El presente ensayo parte de reconocer la importancia de las discusiones más recientes sobre la posibilidad de formación docente en investigación. Frente a esta discusión se ha tomado una distancia crítica con el ánimo de proponer una vía diferente que contribuya a resolver dicha polarización. Así, tanto las posiciones estructurales como voluntaristas olvidan que la investigación se sustenta en la posibilidad de formular preguntas de investigación que se deben convertir en problemas de investigación. Esto en tanto se ha afirmado que existe una dialéctica interna entre la formulación de preguntas y las condiciones de posibilidad lógicas, metodológicas y concretas de desarrollo de una investigación empírica. Frente a esta argumentación, en la presente propuesta se afirma que la posibilidad de formular preguntas es en esencia una facultad del pensamiento mediante el fortalecimiento de habilidades y competencias que den como resultado una conciencia específica en la construcción de la realidad.

Precisamente, se parte de tres motivaciones para llegar a ese tipo de conciencia investigativa, que son el *desenmascaramiento*, la *relativización* y el *motivo cosmopolita*. Es decir, esto se reduce a la construcción del mundo por la acción de la conciencia perceptiva. Por otra parte, dentro de una mirada más pragmática se establece la experiencia como el principio de definición del arte y la educación artística. Esta reflexión implica establecer condiciones pedagógicas para el auto análisis de las prácticas educativas.

A su vez, se pone en perspectiva la separación del objeto y el método como forma de abordar la investigación en artes escénicas y se plantea sintéticamente cómo se podría superar tal situación desde el desarrollo de un enfoque dramático de la acción y la práctica educativa. Por último, se relacionan las diferentes estrategias metodológicas para la enseñanza con los principios mencionados como habilidades y competencias. Establecer

el principio pedagógico de trabajar con agentes activos y entendidos, exige usar las estrategias de manera conjunta para alcanzar una enseñanza activa, variada y en grupos, sin anular la recepción individual.

La posibilidad de llevar a cabo tales estrategias se da por la firme convicción en que el conocimiento científico –como se entiende tradicionalmente– puede entrar en diálogo con formas alternativas de construcción de conocimiento que desde la conciencia, el cuerpo y la experiencia individual y colectiva con el mundo, generen un enfoque propio para las artes escénicas.

## Referencias

- Berger, P. (1979). *Introducción a la sociología: una perspectiva humanística*. México: Limusa, Noriega Editores.
- Burke, K. (2003). *La filosofía de la forma literaria: y otros estudios sobre la acción simbólica*. Traducción de Javier García Rodríguez y Olga Pardo Torío. Madrid: A. Machado Libros.
- Geertz, C. (1987). *La interpretación de las culturas*. Traducción Alberto L. Bixio. México: Gedisa.
- Ghiso, A. (2001). *Procesos, acciones y saberes en la investigación social*. Medellín: Fundación Universitaria Luis Amigó.
- González, J. (2007). *Ciudadanía y cultura*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Tercer Mundo Editores.
- Husserl, E. (1986). *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Turner, V. W. (1988). *El proceso ritual: estructura y antiestructura*. Madrid: Taurus.
- Unidad Arte y Educación. (2005). *Límites y supuestos para una educación artística*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Unesco. (2006, 9 de octubre). *La educación artística: seguimiento de la conferencia mundial de Lisboa*. 175ª reunión del Consejo Ejecutivo a petición de Portugal.